

臺中市 110 年語文競賽第 5 區初賽總結評語參考

【國語演說－國小組】

- 一、審題應再精準，時時回想題目的旨意，便能切合題意。
- 二、培養閱讀習慣，提升閱讀的深度與廣度，方能言之有物。
- 三、訓練敏銳的觀察力，從一件事、一個畫面的基礎著手，試著把話說清楚，把事說明白。
- 四、演說從點、線、面的結合，而非單一觀點的切入，應做通盤考量，才能呈現豐富多元內容。

【國語演說－國中組】

- 一、審題宜精準才會切題。
- 二、舉例要與題目相符合。
- 三、要能融入自己的看法。
- 四、手勢與表情宜再豐富。
- 五、演說技巧可再多精進。

【國語演說－教師組】

- 一、發音咬字宜再準確。
- 二、內容論述要有層次。
- 三、經驗分享宜再組織。
- 四、語調手勢宜再豐富。

五、題目與內容要切合。

【國語朗讀-國小組、國中組】

一、語音宜正確

發音不正確的有：ㄣ、ㄥ，ㄣ、ㄣ、ㄣ，ㄣ、ㄣ，ㄣ、ㄣ，ㄣ、ㄣ，ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ。此外，一、ㄣ二音未讀不清楚，ㄣ音嘴唇未使力，聽來含糊。

二、輕重音要分

「的」字太用力（助詞，無義，不必用力讀）致使喧賓奪主（聲音蓋過「的」字前後比它更重要的詞）。

三、聲調宜作得完整

（一）二聲上揚不完全，即無法充分展現其字義。如：飛揚（「揚」

字二聲作足了，才能給人愉悅的感受）。

（二）四聲下壓，不上飄，才有沈穩的感覺。

（三）句號前的三聲全上，才有完結意思的感覺。

四、斷句

句子長時，要依據詞義找到換氣處，不要一口氣讀得上氣不接下氣，也不要斷到像是機器切割東西的硬而無感情（字斷，但氣要連貫）。更不可以斷錯地方。

五、聲情

表情作足，能帶出聲情。聲情足，文章讀來才動人。

【國語朗讀-教師組】

一、語音部分：

(一)第二聲不夠揚、第三聲的全上半上讀法、及第四聲上揚的聲調

問題需注意。

(二)一字多音的字要準確讀出，平時需熟悉各個音的運用。

二、聲情部分

(一)準確度不足～易增、減、改字。

(二)斷句不夠精準。

(三)要根據文意表達，非依自己意願做聲音的表情，且避免固定的

節奏及聲量。

(四)段落感不足。

(五)抒情文、記敘文讀成說明文。

總而言之，咬字發音力求精準、確實掌握文意，用適宜的節奏及音

量來表達作者所要傳達的心意。

【閩南語情境式演說】

一、發音、變調仍需特別注意，in/ing 要 o/oo 要辨識清楚。

二、語速放緩，配合節奏變換、抑揚頓挫，加強渲染力。

三、深入瞭解圖片表述內容，尤其是特色用詞或俗諺語的意思及用

法。

四、回答內容生活化，引導評判提問，發揮個人優勢。

五、保持笑容、眼神交流，肢體動作不過分誇大。

六、問答時若未能聽清楚，可適時請託評判再次說明。

【閩南語演說－教師組】

一、內容

(一)必須有明確的架構，先開頭說明題目再以 3-4 段演譯題目的內涵，最後總結。

(二)加強俗語應用，深化演說內涵。

二、語音

(一)必須以道地的台語及腔調，展現表達的流暢度。

(二)善用押韻強化演說的韻律性，吸引聆聽者的注意。

三、儀態

(一)手勢的表現配合內容的節奏，不宜隨興而為。

【閩南語朗讀】

一、選手如果咬字發音正確、清晰，斷句、變調及輕讀適當表現，成績才能名列前茅。

二、聲情是朗讀的靈魂，不過如果錯誤太多，文章形體已殘破，空有靈魂也不夠。

三、朗讀～朗聲而讀，選手太小聲的，縱使評判的位置聽得到也不完全，更別說聽出聲情，只會讓人覺得這位選手或許自信不足、或許混水摸魚。因避免音量過小。

四、國小學生有不少練習純熟，值得嘉許。期許在複賽時可看到、聽到精彩的朗讀。

五、教師組事先未公布篇目，即席朗讀的方式，不唸錯音成了首要工夫。多位選手聲情並茂，然或多或少都有音誤。希望可多閱讀、並多利用平時養成查辭典、追求正音的習慣。累積音字的實力，及敏銳語感，適當地輕讀、正確的〔仔前變調〕，藉由抑揚頓挫、語速快慢，傳遞文章情感。如果不分句號、逗號、段落，只是一句一句讀過去，就會顯得文氣不足。

六、換字、加字、掉字都是要避免的。都 就、到 甲、裡 內、都 攏、走 行、干焦 敢若、要小心留意。

七、語音：入聲音收尾的 ptk 要清楚區分出來。目 bak 讀成 bah；著 tioh 讀成 tō 就，是完全不同的。

八、上台參加比賽就是一場任務圓滿達成，要給自己鼓勵鼓勵。如果幸運取得複賽資格，請利用時間充實自己，讓下次的上台，有一番美好的演出。

九、多數語音、聲情表現佳，台風穩儀態自然大方。

十、多注意文、白音的正確讀法。

十一、可多加強對文義理解，能提升對文氣的處理。

【客家語情境式演說－國小組】

一、看圖演說

(一) 依圖稿內容，個人可做自由發揮，但不要偏離主題，自行擬定的題目要和演說內容相扣才好。

(二) 講稿內容選手自己要能了解意義，帶入自己的情緒感受，不可淪為背稿；「情境式」指的是「生活情境」，所以千萬別背稿。

二、回答提問

(一) 聽明白所問題意，針對題目問答，不要答非所問；如不明白題意，可向評審再確認一次，然後回答。

(二) 演說時的內容或引用的客家諺語可能成為評審提問的問題，所以選手要清楚知道自己說的是什麼。

(三) 回答評審提問，千萬不要只做「是/不是」、「有/沒有」的簡答，在簡答後，應針對題目延伸發揮。

【客家語朗讀－國小組】

一、咬字、發音要注意，要和自己的腔調別相符合，千萬不要國客語混合朗讀。

二、段落分別不清楚，未能清楚文章整體的架構，所以不知道何時

換氣、何時轉換情緒。

三、語速過快，未能和內文相搭配，做出快慢、強弱、大小等語

氣。

四、聲情的表達較弱，未能將感情放在文章中，讀出感覺。